8° Arg xm 1042

Felipe H. Fernández
(YACARÉ)

VERSOS RANTIFUSOS

NTA POR MAYOR: SALTA 794 esq. INDEPENDENCIA — BUENOS AIRES

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

R. LEHMANN-NITSCHE
BIBLIOTECA CRIOLLA

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

FELIPE H. FERNÁNDEZ (YACARÉ)

- - VERSOS - -

RANTIFUSOS

BUENOS AIRES
ANDRÉS PÉREZ - EDITOR - SALTA 794
1916

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

Á mi madre:

Esta es mi ofrenda, acógela con cariño, porque son las páginas de mi corazón.

El autor

K lm 109

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

Felipe H. Fernández (Yaçaré)

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

DOS PALABRAS

El atentado que voy a cometer merece una confesión sincera, y, lo que nunca he hecho, "confesarme", lo haré hoy en homenaje al lector respetuoso que tendrá el mal gusto de leerme y... el dolor de haber "largado" un peso por este libro y mi fotografía.

Mis versos rantifusos no precisarían prólogo, precisamente por eso, porque son "rantifusos", no obstante, elogiaré, siquiera yo, el alcazar de mis rimas que diría Villaespesa.

Ante todo, debo dejar constancia que el armonioso idioma cervantino se halla, desde hace rato, absolutamente enemistado con mi "chamuyo mistongo".

Vasseur y Ruben Darío también lo estuvieron, hasta que una reconciliación les indicó el camino del bien...

El léxico arrabalero, pese a los Cavia de la real academia, es la fiel expresión de un mundo raro para muchos, que agita sus miserias humanas, debilidades y sentimientos en un ambiente puramente pobre y puramente bello. (Filosofía al 30 por 1.000).

El lema "Limpia, fija y da esplendor", que se nos antoja anticuario, lo substituímos por "Lampa, faja y da calor", vivo reflejo de un ambiente "ranoide" que para Del Valle Inclan o Emilio Carrere, sería un Luxemburgo cualquiera.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

Esto, ya se sabe, es letra menuda, arrancada al lunfardismo porteño, en cuyo seno, (y de ello puede dar fe el señor jefe de policía, si no tiene inconveniente), no hemos actuado, más que a manera de espectadores.

El periodismo chispeante y espiritual, como "Crítica", "Ultima Hora", el finado "L. C.", el no menos difunto diario "Crónica" el otro, "Correo de la Noche", e... a "inda mais", han dispensado a la literatura rantifusa, una acogida fraternal, por lo que es justicia citarlos, por si algún día sale un loco de verano historiando el origen de "nuestra lengua", sus cultores, precursores y Obes.

En este volumen, caro o barato lector, he echado lo que vulgarmente se dice: "el resto", recopilando "algo" de mi numeroso y variado surtidó de versos fuleros e ingertando otros, a fin de que el catálogo—por ser el primero que rompe el fuego—resulte ameno, entretenido y... lo más rantifuso posible.

Esto es todo; lo demás ya lo dirá el tiempo y la gloria.

El Autor.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

"SUPER RANTIFUSOIDE"

A Ruben Darío.

Axioma super-gema, desfloración del verbo
Yo fuí lámpara sacra, yo fuí lúbrico ciervo
Darío ni D'Annunzio, Vasseur, Ghiraldo o Nervo
soñaron mi neurosis ni mi estilo francés.
Yo canto en la necrópolis de los estilos regios
mis febricientes salmos, son albos florilegios
y... me paso sin medio treinta días al mes!

Afrodita es el germen de mis antologías
la psico tributaria de mis patologías
Diderot en el césped de las filosofías
un hombre nuevo en un "petit garcon"
destilo la antitesis neutra de un consistorio
moderno Sancho Panza, antañoso Tenorio...
Yo junto a un caradura que morfa de garrón...

El sumun de las ostias, los olímpicos cirios,
un ramo desgreñado de románticos lirios
y todas las angustias y todos los martirios
bajo un cielo apagado de muerto color gris...
cisternas ultra sacras que reflejan mil cismas
un vaho de gardenias que embriagan a las mismas
fasos, morfe, una viola y un copetín de anís...

Un pequeño orificio en las frondas. La urna
celestial al silente murmullo; taciturna,
parece una muy lánguida melopea nocturna
ritmada en un enfónico romántico violín...
Y en las concavidades de celeste mayólica

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

nebulosa es la fiebre de mi añeja bucólica...
esgunfio en la catrera de un mistongo bulín...

Los arcángeles fatuos de mi lirismo exhausto
me elevan al siniestro sacrilegio de fausto
se oye luego un "harmonium" enteramente "caus-
|to" (1)
y sollozo en la lóbrega cabaña de Satán
la unción de un evangelio me unge en una berlina
y Venezia es la cuna de mi noche divina
y un tarugo en el piano toca un viejo gotán.

(1) Eso de "causto" va de grupo. Lo demás no.

BATIENDO EL JUSTO . . .

No pungueo ni vivo del mangazo.
No soy caficio, bailarín, ni rana,
ni he cruzao de un barbijo a mi fulana,
ni m'embroca la yuta el chivatazo.

Llevo un tren a la par del bacanazo,
no uso lengue, ni funghi, ni macana...
pero si un tira me fletara en cana
lo madrugo... y le fajo un castañazo.

Mi cuna, mi laburo y mi apellido
baten el justo de un pasao florido,
que ni Anchorena con su vento emparda...

Pero arruinao la tallo de potrillo,
cantando al rantifuso conventillo...
¡Hay que salvar compadre la busarda!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

LA MIQUETA

Pianta de una manopla y se estaciona
muy campante tapando una ventana;
es hermana del soque y se engalana
cuando un ojo sin vueltas empavona.

Hay veces que le va como la mona
cuando otro la madruga y me la encana
y le corta el trayecto y le rebana
los dientes y la napia y la encajona.

Otras veces que se arma una trifulca
la catan al silencio en una fulca
y le dan de castañas... meta y meta.

Pero en cuanto la sueltan larga el rollo
y copando el retobo de algún bollo
se siente cabreiroa una miqueta.

LA FLACA . . .

Si hay catrielas de bute en el convento
La Flaca es una papa... por lo fina,
chamuyadora en forma, bailarina,
limpia, güena y de ley! es un contento!

Nunca vieron sus labios un mal cuento
ni paró un cucifai en una esquina
y hasta baten que gana meneguina
aunque no se hace ver con aspavento.

Con un peinao cantor, bien empilchada
a veces en la puerta está parada
mordiendo la puntilla de su blusa.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

Ayer pasó un bacán por la vedera
y después de junar a la huesera
batió... ¡San dió, que paica papirusa!

EL AMASIJO

A Eduardo Rodríguez.

Andaban rechiflaos por una mina
que a los dos les llevaba la corriente
y buscaron de verse frente a frente
pa arreglar el asunto en una esquina...

Uno y otro fajarse se imagina,
porque si uno es pesao, otro es valiente
y además es fulero que la gente
sepa pa quien quedó la percantina...

Hechos dos cabreiroas, van al trote
se añapa cada cual un buen garrote
pa fajarse de bute... a su deseo...

Cuando están reventaos los masajistas
cae un botón y encana a los duelistas
mientras la mina espianta con un reo...

EL REO

A E. Precedo.

Más de hábito, sus leones mistongueros
un funghi marca embudo, requintado,
un saqueti cantor... pero averiado
de lengue fule y caminantes fieros.

Fué shacador de giles, los toqueros
le batieron la cana y amurado

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

quedó for-fait sin guita, engayolado
comiéndose de timba unos eneros.

Una vez sumariado, de la cana
piantó con su bagallo, a la ligera
dispuesto a trabajar a cualquier rana.

Pero el cosiaco la labora feo
es burrero de línea... pero es reo
con pensión vitalicia en la leonera.

EL CAFISHIO

El se le lleva de upa... tiene liga
Y se apunta de liña y la trabaja
No es la primer percanta que se faja
Ni es la primer mujer que se le amiga.

Si se empaca o retoba, la castiga,
Y si chistarlo quiere, me la ataja
Le sacude unos soques, la abaraja
Y la chala con grupos, pa que siga.

No es pollerudo, nunca se encamota,
Rueda más veces que cualquier pelota
Y es duro de pelar... ¡chivo de bute!

Es garroneti antiguo y tiene fama
De que una sera se piantó una dama
Mujercita de un gringo farabute

LA MENEGA

A Natalio Botana.

Ella le manya escracho de fanega
y lo quiere engrupir, pero él la juna

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

y ¡al humo! por si cola le hace una...
entrada pa afanarle la menega.

Ella, que no es otaria, se la alega,
y se escabulle el vento ¡qué piernuna!
pero él la faja a soques... por ranuna
y ahí no más la percanta se le entrega.

El pianta del bulín, cata una curda
pela una fariñera bien mitonga
(pero que pa un pesao, es a la gurda)

y como él es mañoso como zorro
vuelve y arma otra bronca en su cotorro
y así es todos los días la milonga.

EL PECHADOR

A José Silva.

Macanea y la engrupe, bagre...gado
tigre viejo en la manga, la lancea
eterno cara-rota, la escabea
y lo cata de merlo al más pintado.

Parece un farabute amarmotado
pero no es sanagoria y... campanea
a quien le da pelota... y cafishea
matando su ragú bien atrasado.

Una vez que ha llenao su mondonguera
pecha atorro en mistonga pichonera
y no labora ni se aflige mucho.

Requecha pilchas rantas, se empaqueta
y ahí no más ¡salga pato o gallareta
cuenta su vida por mangar un pucho!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

EL CURDELON

A J. M. Aguado de la Loma.

El que la escabia fuerte en los fondines
se acopló pa correrla de garufa.
Porque es curdo de tebu que no bufa
aunque le soplen cuatro copetines.

No es la primera vez que por las crines
lo arrastra un tonbo pa portarlo en cufa
pero a la misma cana ya le estufa
darle atorro a este ray de los grapines.

La pilló con guindado brasilero.
Un mata-bichos, fuerte y bien fulero
baratieri... abundante y digestivo.

Y una vez bien escabio y sin menega
Canta y bronca y patea como chivo
Y se cae al bulín... con la bodega.

EL LENGUE

A Santiago Raffaelli.

Envuelve su cogote y lo fascina
porque es floreao y gaucho y compadrito,
blanco y azul... color del infinito,
lengue bordao que le ligó una mina.

Está parao... luciéndolo en la esquina
pa que ella lo rejune... me palpito,
¡parece un nene bien el angelito!
¡quién un cafishio antiguo se imagina!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

Manyando hasta el convento, ve su anhelo,
y acamala las puntas del pañuelo
extraviao en asuntos pasionales...

Ella se hace la gila y no la parla,
rompe el fuego el gabión en parolarla:
¡ ... y tan de bute che las iniciales!...

EL RANA

A Alberto Novión

La juna, se va al humo, y en la esquina
La chamuyan los dos, pero él la engrupe,
Se requinta el ghifún, fuma y escupe
Y se apunta a la arisca percantina.

Ella bronca, él la ensucia y se le indina,
Y, aunque una cana de bolada chupe,
Se retoba y le bate: "¡yo no supe
Servir pa la chacota de una mina!"

Ahí no más! sobre el pucho un castañazo
Hace perder el tigre bacanazo,
Que es el pesao del barrio y ¡no es macana!

Y aunque ella se piantó sin darle bola,
A él un botón lo cata y lo engayola
Por cargarle el carrito a su fulana.

LA VIEJA LLORONA

A Pedro Vaccaro Demarco.

Hace rato la vieja llora a la gurda
porque su hija Marieta se le ha piantado,
con un loco del barrio, malevo y curda,
y pá pior, chorro viejo, más que manyado...

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

Aunque su hija Marieta no es tan gilurda,
el fin de la pebeta ya está junado,
y si acaso la paica se ha rechiflado
más de un bollo ha ligado de aquella zurda...

Por eso es que la vieja llora y se muere
porque a la piba suya mucho la quiere,
además laborando su vida auxilia...

Y la madre de pena monta el potrillo...
¡qué dirán las vecinas del conventillo!
y... que mancha fulera pa la familia.

EL BULIN

A Oscar Soldati.

Minga de bulebú, catrera mishia,
Pilchas rantas, almohadas ¡manco-dilo!
Un cacharro con sebo y un pabilo
Que presta luz a la mansión cafishia.

Un bobo fule de cabildo oficia
(Bobo que el pío lo reduce al kilo),
Se morfa... si la mina va al asilo
Y ni un requecho allí se desperdicia.

Muchos diarios, recortes y revistas
Que baten mugre, o gozan las conquistas
De alguna biaba, golpe o canastilla

Y en una percha más que amarrocada
Entre leones y funghis, la apolilla
Una viola sin cuerdas... amurada.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

EL AFANE

A Julio Castellanos.

Fué en un bondi: Un ladero y un choriso
Los dos van a pescar... tiran en yunta
Y han junao un fandiño que se apunta
Gargantada de bute... cara e guiso

Uno se acopla al lao y larga al piso
Un paquete con nales que rejunta
El ladero... y el chorro sale en punta
Pechando el toco porque dió el aviso

El gaita manya el tiempo y se enfarola
Y al olor de la guita por si cola
Bate que a el mismo le cayó del saco

Y los chorros que buscan la piernada
hacen morder al guiso gargantada
que les larga uno duros por el paco.

EL GAITA

Es un gaita, fandiño o gallarduano,
que cayó de inmigrante a la Argentina
pa meterle al laboro cotidiano
amarrocando siempre meneguina.

Espiantao del bulín, llega temprano
y queda estacionao en una esquina
campaneando de paso algo liviano,
pa ligar sobre el pucho la propina.

Medio cebón el gaita... no es otario,
con cinco guitas se acamala un diario
y da gusto veder como letrea.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

Así, de "literato" pasa el día,
ya ojeando la ¡sangrienta policía!
o la hoja telegráfica europea.

EL VASCO MARTIN

A A. Treviño (Oñiverta).

Canchero viejo el vasco, buen truquero,
lo manyan en la fonda "El Cañonazo",
porque "fué muy de ley" pa un bacanazo
que lo quiso engrupir de compañero.

Jugó el vasco Martín y otro toquero,
peló el rey de oros de mitad del mazo,
y el vasconia manyando el chivatazo
se hizo el otario... como buen jilguero.

Perdió el segundo. Sin batir parola,
hicieron la revancha, y es sabido,
Martín el vasco se llegó a la cola.

Llama al patrón; ser cristo me lo raja,
y aunque forma el escabio consumido,
de un puñetazo lo largó a baraja.

EL CHAMUYO

A Martínez Paiva.

Se bate, se chamuya, se parola,
se parlamenta reo, como grilo
y aunque bufa la barra y le dá estrilo,
el lenguachín es un bacán de bola...

Si es vichenzo el cafaña y no la rola
lo catan pal fideo...! ¡manco dilo!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

¡y hay cada aspaventoso tirifilo
más puntiagudo que zapallo angola!

El chamuyo cafiolo es una papa,
cualquier mistongo el repertorio añapa
¡y es respetao cuanda la parla un macho!...

A veces si otro camba me lo emparda,
hay programa de espiche en la busarda,
o se firma de un feite en el escracho.

¿QUIEN SOY YO?

A Florencio A. Fernández.

Un vulgar caradura, magallanes,
me quiere rejunar... ¡vaya un deseo!
soy un froilán, un godeguín, un reo,
educao entre grelas y bacanes...

Soy un lince de línea en los afanes
pesao... cuando la voy de morfeteo
la bailo con tecor y cafisheo
y no me faltan nunca diez gomanes.

Tiro el carro por lujo, y en la viola
la toco y milongueo que es un gusto,
cualquier taita a mi lao es Candelario.

Puesto a soques conmigo nadie rola
y aunque una sera me caí de susto,
me tiro a muerto sin llegar a otario...

EL PESAO

A Angel Falco.

Con un vestuario papa, boa ranera
y un par de caminantes encharolados

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

parece el ray de todos los retobados
cuando clava sus tacos en la vedera.
Su melena atorranta, larga y fulera

lo hace el más repelente de los pesados,
y aunque es de los biabistas acreditados.
No ha dao con una mina pa cadenera.

Es manyao por cabrero, porque una tarde
se la dió a un tirífilo choto y cobarde
y después de la faja... lo puso feo.

Ahora anda bien vestido... pero patuso
escondiendo sus ojos de rantifuso
bajo el ala abajada de un funghi reo.

LA PERCANTA

Yiró con un magnate pero el coso
se empantanó tirando del carrito
y un chorro l'hizo un dentre al angelito
que mordió la carnada de este moso.

Le dió el opio al otario y... bien mormoso
se escurrió el cusifai (me lo palpito)
el chorro le ha largao un viajecito
con una cachiporra o un bufoso...

El la sabe engrupir de la garganta
porque ya fué cafishio allá en el norte
donde al más taura se la dan de chanta.

Siendo el chorro un ranún de la madonna
claro es que al sughetin no le dió corte
y sin más vueltas le espiantó la donna.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

EL PUNGUISTA

Encubridor de un hurto, lo cacharon.
Es moso pierna, y se salvó la cana
Hasta que un pobre roña batilana
Lo ensució en un laburo y lo ensartaron.

Una vez en el cuadro lo fajaron
(Uno le dá la biaba, otro lo afana)
Y sale de la timba hecho campana
Pa un golpe con escruche que pegaron.

Le fué de bute, se ligó un buen toco
Hizo su aprendizaje poco a poco
Cursando con buen éxito una lunga

Temporada lunfarda en el tranvía
Y hecho chorizo, la corrió de punga
(No hay tira que lo manye todavía).

EL BAILONGO

Cayó una gabionada de chirusas
Algunas papas, otras bien fuleras
Dando dique con pilchas domingueras
A unos cuantos pangrullos cuntemusas.

Es un bailongo flor, las semifusas
Piantan del bandoneón pa las primeras,
Percantas cara duras que, tangueras,
Hacen unas pasadas rantifusas.

Un moso bailarín que la lancea
Acamala una mina y la pasea
Como si él solo allí tirara el fierro.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

Pero al momento la parada enaja
Cuando uno de los giles me lo faja
"Porque él no tiene vela en ese entierro".

CON TODO EL CUORE...

A José Fernández.

Vieja estoy rechiflao y la pateo
porque vos ya no sos la que antes eras
hoy me largas parolas muy raneras
manco de berretín... ¡puro fideo!

Como vieja te quiero, me cabreo
y al manyarte con cosas tan fuleras
si no te mejorás... aunque no quieras
te voy a amasijar... y esto es muy feo.

Yo lo siento ché vieja, yo lo siento
que hayas ladeao el carro pa otra parte
trabajando de puro engrupimiento...

Y aunque toda la barra se me ría
vieja del corazón, voy a fajarte
al patio se ha pasao tu rantería!

EL DORMILON

A Nemesio Trejo.

Ilustre y jubilado rantifuso
apolilla el bacán que es un contento
él con la esquena vive en su elemento
porque es pa laborar viejo linuso.

Mangador patentao, es un patuso
a quien no le dan bola en el convento
y bosteza su rante esgunfiamiento
con cada regutin macho y papuso...

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

Ayer se levantó de la catrera
y se fué a una vecina costurera
a ligar unos mates... de pechazo,

pero le fué fulero al endivido
porque llegó al cotorro su marido
y le encajó un soberbio castañazo!

¡MAGALLANES!

El flaco Guiñazú... viejo ranero
es el más tartarín de los bacanes
especialista en biabas y en afanes
es curdelón antiguo y camorrero.

Tiró el carro... modesto canfinfiero
tuvo una mina de esas gavilanes
que lo dejó de araca al Magallanes
aunque pateó la ruina el cadenero...

Rey de la más fulera mishería
la vá de rigurosa infantería
tallando en seco como un pobre gato...

Y aunque parece un dandy con yuguillo
lo ha cachao pal chorizo el conventillo
¡Bacán de grupo! magallanes!! Pato!

LA FULERA

A José M.ª Bosch.

Se quiere dar un dique aspaventoso
pero es un mueble fule la catriela
y aunque su empilche es flor... no encaramela
su escracho avirguelao y ranfañoso...

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

Fué percanta de un rante pero el coso
que era viejo cafishio a la alta escuela
una mattina refajó a la grela
y ella... lo hizo piantar con un bufoso.

Como toda la barra sabe el cuento
ninguno le dá corte a su aspavento
y al contrario... le baten caradura...

Ella siempre se acuerda del "Rusito"
un froilán que hizo cierto trabajito
y después... ¡le encajó una pateadura!

LA VIEJA CABRERA

Estrila con la chica porque un cafiolo
hace rato la tiene de parlamento
ella manya programa de engrupimiento
porque el somo es un rana, viejo chingolo.

La feba la discute por su pipiolo
pateando por la mugre del batimento
y la javie cocea que ese es un cuento
del gabión que es un reo, manghin y colo.

La piba en un levante, no la respeta
y ella que es cabreiroa de la madonna
ha sentenciao fajarla de una miqueta.

Y después de un afile pa que no estalle
la vieja fulerina, mala y gritona
da dique pa que pianten para la calle.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

EL RANTE...

A Eduardo J. Villagra.

Con el bagallo a cuestas, el cristiano,
patea todo el giorno,, requechando,
en un portón tirao, apolillando,
en Colón o en los Bajos de Belgrano.

Del atorro es un tigre veterano
porque hace rato, la anda atorrantando
y aunque sabe morfar, de vez en cuando,
sufre un ragú fulero y soberano...

Cuando sale a pescar a la mañana
la yuta está a la carga y me lo encana
y lo fleta pa Azcuénaga al rentista...

Hoy no le fué tan mal, sin buscar mucho
en un cajón morfó de pensionista
y al darse vuelta se agenció un buen pucho.

EL ESGUNFIAO...

A Eligio González Cadavid.

Patea cabreiroa, fule y pato
esgunfio de mangar al vecindario,
y aunque en la perra vida ha sido otario,
hoy la vá de gilurdo el pobre gato!

Como es medio "espaguetti" feo y ñato
las grelas no le escuchan su rosario
y arruinao su trabajo "bacanario"
la talla de esquenun y de chivato.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

Ayer le han dao el opio del cotorro
porque no le da el naipe para chorro
y la vive de manga el caradura.

Y aunque es muy malo cuando se halla
[curdo,
tiróse a muerto... acamaló el balurdo
y fué a patear su vieja mishiadura!

LA CHALUDA

A Amadeo Febo.

Es de las percantinas, la más forrada,
la talla a puro vento y chafalonía,
y como fué piernuna y amarrocada
hoy la vá bien vestida, con pedrería.

Por la merza del barrio muy remanyada
aunque fué pa los cosos... mistonguería
le dan cierta bolilla y es apreciada
¡El vento es hoy materia de simpatía!

Según ayer batían; se habla de un reo
que ha sentenciao la donna para un rastreo
y va ser una pesca muy troppe-lunga.

Si es pierna y manya el tiempo la per-
[cantina
va hacer fajar al grilo que se imagina
un programa de bute para una punga.

EL PATO

A Rivas Montenegro.

Mishio, esgunfio, abombao, sin ventolina,
con vestuario averiao, bien fulería,

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

mal mirao, por andar mistonguería,
sin laboro, bulín ni percantina.

Silbando un tango, párase en la esquina
remanyando a la ranta mercería,
¡otro pato como él... la pungaría!
pero él por un amuro no se arruina.

Juna pasar a un moso conocido...
pero no es cara rota el endivido
y puede resultarle un batacaso...

él quisiera mangarlo pero el otro
pisa fuerte y escupe como un potro,
sin darle bola... y amasando un faso.

LA ENGRUPIDORA

A Héctor Defino

Lo tiene loco al viejo, porque es muy rana,
con un ramo de flores, lo encaramela,
y con esto al otario siempre lo afana
y el jovie está con ella ¡que se las pela!

Ella la vá de dique... pura jarana
y como es papirusa, tiene la grela,
un bacán pa garufas... ¡de la banana!
(es un trabajo sucio de la catriela).

Ayer, como otros giornos, cachó al vejete,
y después de un laboro de rechupete
quiso engrupirlo al turro con un ramito.

Pero el que manya el tiempo desde hace [rato
le dió el opio a la dama y anda chivato
buscando al moso pierna del trabajito...

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

MANDIOCA...

A Juan Francisco Palermo (Quico).

Es Luis Aldao o León, Silva o Lucero
Martín Reynal o Diez, alias Mandioca
un caradura viejo, buen lancero
que por cantar le había dado la loca.

Un giorno se coló en un entrevero
y en vez de estarse chito con la boca
quiso topar a un tigre cancionero
que paya en forma y que de linea toca.

Le pasaron la viola al endivido
templó y sonó un estilo dolorido
e hizo un cierto aspavento en la guitarra

pero al querer improvisar, no pudo
y por ser caradura y agalludo
La merza lo cató para la farra.

RUFINO...

A Maximiliano M. Monje

Tiene cara de turro el magallanes
pero hace laburitos papirusos
con caras-rotas y otros rantifusos
prácticos en percantas y en afanes.

En sus uñas han caido los froilanes,
largándolos de a pie... siempre patusos
la parla con polacos y con rusos
pa limpiarles con arte sus gomanes.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

Viejo en el acomodo de catrielas
la talla con cafishios y curdelas
porque es un gran ranún este Rufino...

Ayer el cristo se metió en un barro...
quiso engrupir a un somo vichenchino
y este por casi me le carga el carro.

EL POCHOCHO...

A Germán Carrasco.

Rechoncho y petizón, de dandy porte
sale a patear las tabas el Mariano
y aunque se empilcha papa, es un fulano
que sirve pal fideo por el norte...

Parece un tinterillo con resorte
con escracho de trompa gallarduano
es un pobre cafaña y... ¡ay hermano
si un moso rana me le diera corte!

Con su napia achatada, el triste pollo...
salió ayer tarde pa ligar un bollo...
que le encajó un modesto cara dura

y como es tartarín y sabandija,
no batió ni caballo... la pabura...
lo hace callar. Si bate lo amasija!

EL RUSO

A Franco Padilla.

Todos manyan a "El Ruso", aquel canero,
sucio punguista, caferata y zorro,

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

que se la dieron seca en un cotorro,
cuando se hizo esquenún y camorrero.

Mal amigo—roñoso—peor coimero,
fué en el club, candidato del atorro,
nunca llegó en la davi a ser buen chorro,
ni pesao, ni cafiolo ni ranero.

Engolfao en un tren aspaventoso
más de un giorno piantó, fule y mormoso
con una pateadura soberana.

Es manyao por la barra por "El Ruso"
y hace poco por gil y rantifuso,
le han dao diez años pa morfar, de cana.

EL GRINGO

A Constancio Vigil.

Cabritilla de bute, el encargado,
La chica con la merza del convento
porque le tiene bronca al elemento,
rantifuso, canero y esgunfiado.

Con la jetta fulera y recabreado,
salió ayer, con tal dique y aspavento
que casi se la dán... por lo mugriento,
porque batió más roña que un pescado.

La tiene con la barra de un cotorro,
que es de chorros y minas el atorro,
pa programa de piernas y otras cosas.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

Y como es un tarugo gallareta,
por batir insolencias ranfañosas
le van a hacer un feite en la careta...

LA FRANCESA

A O. Miguel Cione.

Es una mina papa, muy manyada,
porque fué muy de ley pa los cafiolos
y como ha laborao a los chingolos,
nunca en "su casa" ha habido una fajada.

Berretín de la ranta muchachada,
a una punta de mistos, tiene "colos..."
y caen los otarios y pipiolos,
porque nunca la manyan recabreada.

Anoche fué una barra de chitrulos,
cuatro o cinco gallardos paparulos,
a tomar pal' chorizo a la percanta.

Pero ella, que no es gila pa estos casos,
acamaló unos cuantos bacanazos,
y les batió que se la dieran chanta.

EL ESPIANTE...

A Francisco Payá.

Se rechifló la mina porque el cristiano
la fajaba con grupos, por cualquier cosa,
y quedaba la grela fule y mormosa
sin que le diera bola ningún fulano.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

Cierto giorno en el yiro, trabajó a un tano
y él se tragó la bomba que ella era "honrosa"
(al poco tiempo pianta la ranfañosa
al bulín del tarugo, sito en Belgrano).

El choma que es cabrero pa este laboro
sale pechando al barrio ¡"Papa pal'loro"
hasta que un batilana le bate el justo...

Y piantando a Belgrano, se cae al nido
pero el gringo la talla de prevenido
y se la dió al cafishio muy a su gusto...

EL CACHADOR

Cara-rota la vive del mangazo
ha catao más de un gil en la volteada
es gabión de una paica remanyada
que espiantó del bulín a un bacanazo.

Una sera a un batista de un fierrazo
le dibujó un barbijo... casi nada
y si no cola un tonbo en la bolada
se enaja sin ligar un castañazo.

Baten que es un ranún el endivido
y aunque muy rantifuso en el vestuario
no pelechea sin cantar envido...

Lo junan por el Rubio Curdelino
es taita de mi flor, punguista fino
que vuelta a vuelta cacha algún otario.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

EL CONVENTILLO

Un latón que separa a los viandantes
Mirar a su interior y nos convida
A leer el cartel. Está prohibida
La Entrada a Vendedores Ambulantes''.

Un moso de cordel, dos vigilantes
Una sirvienta fea y presumida
Una vieja cuentera que aflijida
Lamenta sus miserias apremiantes.

Tres pequeños traviesos y harapientos
Son la corte de honor, en la portada
Un moso compadrón, y una modista.

Hablan de amores y variados cuentos
Cuando eclipsa la charla la encargada
Que barre sin querer una conquista.

EL ENCARGADO

Su rostro amenazante, tienen brillo
Sus ojos de ''malón''...o... de ''tigrero''
Pero no es tan ''Pesado'' el extranjero
Que regenta mi casa...o... conventillo.

Allí va con la escoba y el cepillo
A barrer el zaguán... es un obrero
Que a veces tiene corazón sincero
Y a veces tiene inclinación de pillo.

Hoy despertó contento y sin enojo
Y de su buen humor, va haciendo gala
Hoy se ha llevado a cabo el desalojo

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

Del Familión que ocupa la antesala
Este llenó el refrán Ojo-Por-Ojo—
Que pocas veces la equidad iguala.

MI AMABLE VECINA

Es una lavandera jovencita
Diligente, jovial, madrugadora
Que despertó mi amor, antes de hora
¡Será porque la he visto tan bonita!

La tina acaso, su vigor le quita
Y refregando trapos enamora
Es la qué se levanta con la aurora
¡Qué lástima me dá la pobrecita!

Sus blancas manos, juguetean solas
Cuando vierte la tina con las aguas
Que llevaron lo sucio del girón.

Y al llenarlas de nuevo, son las olas
Que atrevidas salpican sus enaguas
Con los copos de espumas de...jabón...

MI VECINO BORRACHO

Esa es la verde musa del bohemio
Vertida en el cristal de la amargura
El cáliz, que de un sorbo con premura
Embriagando a su espíritu, dá el premio.

Allí va con los pasos del anemio
Yá un golpe, yá un traspiés, nadie lo apura

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

Es el hijo de vicio que natura
Lo hace padre del crimen en proemio.

Es un trabajador que se encamina
Borracho, decaido, sucio y pobre
Un padre que dejó su último cobre

Por un sorbo de alcohol en la cantina
Sordo a sus hijos, como inmunda escoria
Que esconde el conventillo—aquí su gloria.

MI VECINO BOMBERO

Risueño y juguetón—tipo moreno,
prolijo en el vestuario, muy sencillo,
ocupa una piecita del altillo
del batifondo de la casa, ajeno.

Con todos los vecinos muy ameno
airoso luce de su casco el brillo
que irradia desde el patio al conventillo
como un rayo de luz ¡fúlgido y pleno!

Amigo de apagar ardiente llama
le declaró su amor a una mucama
(la cual también por el bombero ardía)

y a juzgar por lo que andan murmurando
los dos son novios desde el otro día
que alguien los sorprendió se iban quemando.

MI VECINO VIGILANTE

No es su casco de invicto granadero
ni su espada templóse en la batalla

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

es él de gesto soberano y fiero
pólvora de cañón... que nunca estalla.

Su tipo de soldado nunca falla
a la calor, la lluvia o el pampero
Es "El" el centinela del dinero
que a veces grita y otras veces calla.

El "El" la majestad desde la esquina
es el mismo que ayer en la cantina
hablaba de orden y empinaba el codo.

Sueño de algún borracho empedernido
que supo levantarlo de caído
como un providencia de beodo.

MI VECINO MALEVO

Tipo del erial, de lo más bajo
altanero... de taco requintado
melenudo, canalla, mal hablado
que ríe de su propio desparpajo.

Eterna desidencia del trabajo
cobarde y pendenciero y mal hablado
prototipo del vicio que ha dejado
cruzar su rostro repelente tajo.

Engreído, parador y camorrero
el de la ruin inspiración compadre
que admira la "grandeza" del ratero

¡Quien niega el propio nombre de su padre!
¿Habrá soñado acaso un canflinflero
allá en su vientre, su doliente madre?

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

LA COSTURERA

Hace más de seis horas que el traqueteo
de la máquina sigue, ella no aguanta
pero a pesar de todo sus penas canta
versos que escribió el moso de su deseo.

Es domingo, ella sabe que queda feo
trabajar... ¡pero sufre miseria tanta!
que de la silla apenas si se levanta
para ver a las "otras" de chicharreo.

De tres hermanos chicos, ella es ayuda,
la mamá pobre vieja se quedó viuda
y "lava para fuera" continuamente...

Ella trabaja mucho pero su pena
en parte se amortigua con "la quincena"
aunque con todo viven... escasamente.

LA CARA-ROTA

A Luciano J. P. Palet (K. D. T.).

Hay que verla parlar... la chamuyea
a la par con el rana y el linuso
es raina del chamuyo rantifuso...
aunque nuestra gramática no lea...

Zanguanga vieja sin igual la rea
es capaz de fajarlo a cualquier chuso
y se hace cada corte papiruso
porque batiendo el justo...! la piernea!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

La otra sera parlando al encargado
le chantó un terminusi remanyado
que hizo parar... los pelos al potrillo.

No sé qué le batió... pero el cristiano
le hizo una seña fule con la mano
y se murió de risa el conventillo...

¡BENDITO SEA DIOS!

Un hogar proletario donde una madre llora
seis pequeños desnudos, sin alimentación
y unos labios ingénuos que repiten a diario
¡Bendito sea Dios!

Una madre virtuosa, Magdalena terrestre
que jabona en la tina desde que sale el sol
y unos lánguidos ojos que eternamente dicen
¿Bendito?... ¡Sí! Bendito sea Dios!

Esa pobre, esa vieja, madre de tantos chicos
para quienes no tiene un pedazo de pan...
¿No tendrá sobre el lecho colgado un crucifijo
con el rostro del todopoderoso Señor?
En el nombre del padre, del hijo y del espíritu
¡Bendito sea Dios!

Esta escena, la eterna, la de las madres
[pobres
que lavan y que cosen desde que sale el sol
tiene un lema que nadie repite sin embargo
Acuérdate de Nos!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

HIMNO DEL PATO...

A Feliz Lima.

Ciego, mishio, forfait, águila, pato
sin un duro, viviendo del pechazo
estufao, fulería y rechivato
mal empilchao, sin fasos, pobre gato
la morfo procediendo de mangazo!

Rechiflao la aceitosa se me agita,
se enmaraña, patea,
y hasta la gargantuana desgañita
porque algo tropo-mugre se cocea...

¡Salve vento, menega, shosha, guita,
bataraces o duros... lo que sea...
La mondonguera de ragú palpita
silba, bronca, la bufa, chilla, grita
por esta crisis rea...

¡Piantaron ya los tiempos del sablazo!
Hoy vá como la mona...
Y cualquier rantifuso bacanazo
que tenía una fija en un mangazo
no añapa un naco ni por la madonna
y esto es ya fulerazo!

Los grilos que ayer fueron tan chaludos
que largaron la mosca y los morlacos
hoy son pobres cogotes agalludos
pa la vianda morrudos
pero pa la menaga flojo y flacos!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

Vento de mi ilusión que te escurriste
sin dejar ni el olor de tu esquinazo
batí, ¿Por qué te fuiste?
Pa dejarme patuso, fule y triste
¡Caballero del sable y del mangazo!

Vuelve hacia mí que esgufio en la catrera
la apolillo sin fasos... tu remedio
hará feliz a mi ilusión ranera
¡guita del corazón... shosha cabrera
compadecete porque estoy sin medio!

Tu ayuda necesito
porque la ando de puro milongueo
pasando hasta el platito...
Y... ¡Araca que esto es feo!
¡Hoy juno cuanto vale un mal manguito
hoy lo manyo mi amor, porque ando reo...

Si junás mi bulín te dá pavura
¡qué negra mishiadura!
La más honda miseria peliaguda
me tiene sin amargos y sin feca.
Vení vento en mi ayuda!
Protejelo a un modesto caradura
¡no me la dés así por la zabeca!

Dame corte guitarra porque es feo
que este mistongo reo
la talle así for-fait, ciego y chivato
¡araca que peligra el morfeteo!
Soy un froilán... un miserable pato...

Pa requintar siquiera los tamangos
y poder cofisiarme una mateada

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

añapar el "piaccer" de cinco mangos...
Chá, si formaran por chiflar los tangos
pero ni eso, ninguno me dá bola...
Anda pato la ranta muchachada
locos por agenciar una chirola...

¡Oh, menega querida!
Dulce recuerdo de mi rante vida
tan llena de ilusiones...
Si me arreglás con cinco patacones
quedará la familia agradecida...

A EVARISTO CARRIEGO

En el tercer aniversario de su muerte.

Bardo, pensador, zorzal,
que glosó con arpa suave
la existencia oscura y grave
del miserable arrabal:
Los acordes de un misal
gimieron en su milonga:
ya la "vieja" no rezonga
ni el patio su verso viste
y hasta el "piberío" triste
cesó su "ronda-catonga".

El corazón de Carriego
palpitó un ambiente turbio;
la guitarra del suburbio
tuvo en él cuerdas de fuego,
al hondo desasosiego
del conventillo cantó

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

y con cariño lloró
más de una dulce querella
¡Pobre costurera aquella
que un día el novio dejó!...

Para la madre angustiada
que en noche de clara luna
neció a su chico en la cuna
por la miseria agobiada,
fué con su arpa delicada
junto a la efigie de Cristo
velando al dolor no visto
como vela el pensador...
¡Y es que no existió dolor
sin la musa de Evaristo!

Hace tres años, un día,
cantor del bajo, te fuiste
dejando al barrio muy triste
sumido en honda agonía,
todo el "patio" te quería
porque era tuyo su juego,
"la mancha" y "el gallociego"
los del "fondo" y el "altillo"
dicen con el conventillo
¡Paz en la tumba Carriego!

13—10—1915.

EL TAITA DEL BARRIO

Yo soy la santa ilusión
que el tiempo y la cárcel lleva
la vieja sangre maleva
que canta una tradición,

en mi brazo de varón
la sangre no se mancilla
y en mi altivo rostro brilla
como eterno desafío
el gesto firme y bravío
que sostiene mi cuchilla...

En mi indómito coraje
frente a frente, en el terreno
he sido rugiente trueno
que avasalló al malevaje
un desaire fué un ultraje
que inflamó mi indignación
nervio, arrojo y corazón,
templaron mi alma compadre
¡y es que así me hizo mi madre
para qué fuera varón!

De mi pasado triunfal
un recuerdo me maldijo
¡girón de taita! barbijo
hecho en forma de inicial...
en mi estigma criminal
de venganzas y rencor
hubo un dejo de valor
para afrentar los escollos
fuí buen criollo entre los criollos
hecho a fuerza de rigor.

En mi pasión arrastrada
el amor no estuvo preso
preferí a cambio de un beso
pegar una puñalada
amé a una moza agraciada
porque para amar nací

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

pero ni anhelos sentí
porque al pedirle su nombre
quiso dejarme... y como hombre
por ella a la cárcel fuí.

Soy el duro de domar
al con versos de fuego
glosó Evaristo Carriego
en poesía sin par
soy el tipo popular
del pelotón y el disturbio
junco que barre el mar turbio
para quedar en la costa
vieja manga de langosta
con asiento en el suburbio...

Evocación de una ofrenda
que vive cantando gloria
girón de oscura memoria
de borrascosa leyenda
aquel que cruza una senda
porque se cree varón
yo soy la santa ilusión
que el viento y la cárcel lleva
la vieja sangre maleva
que canta una tradición.

"EL BULIN"

Bulín de la rantería
que con mistongo aspavento
fuiste la flor del convento
si es que alguna flor había,
rincón de la mercería
donde supe apolillar,

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

refugio donde a matear
iba el viejo y el potrillo...
baten en el conventillo
que te quieren espiantar...

Yo que procedí de atorro
en tu muy mishia catrera
haciéndome en la carrera
de esquenún-pesao y chorro,
no quiero viejo cotorro
que te refajen así...
porque si algo comprendí
de esta ranfañosa vida
fué en esa jaula querida
donde hasta amores sentí.

No te piantes bulín reo
después de tan triste suerte
nido de la barra fuerte
del tango y el milongueo,
porque "anque" me quede feo
bato el justo con razón
hay en el fondo un girón
de mi davi rantifusa...
allí manyé a la chirusa
que llevo en el corazón...

Deja que el trompa la chille
y el patio bufe broncoso
mientras haya un ranfañoso
que en tu catrera apolille,
cuando el juzgao estampille
la entrada de ese bulín...
la merza como fortín
va a patear y no es macana...

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

Y anque se caiga la cana
se arma la de San Quintín!

¡AQUELLOS VERSOS... AMOR!

Con el hondo abatimiento
del dolor, bajo su garra
tiemplo esta pobre guitarra
que cubre un negro tormento
en alas del sentimiento
quiero oír su vibración
para entonar la canción
que te canté esa mañana
cuando te ví en la ventana
como una dulce ilusión.

En el confuso remedo
de sus cuerdas; su sonido
es mustio y entristecido...
y ante su agonía cedo
quiero nombrarte y no puedo
como si una angustia atroz
llevara en vuelo veloz
aquellos versos que oístes
y que hoy son hondos, y tristes
como doliente es mi voz!

Quiero en la aguda armonía
de las cuerdas gemidoras
cantar endechas sonoras
de amor y de poesía
pero la melancolía
que embarga mi corazón
no cesa de su aflicción
y acerbo llanto derramo

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

en amoroso reclamo
de aquella vieja ilusión.

Aquellos versos que hablaban
ardientes y sonreían
aquellos que se decían
cómo dos almas se amaban
esos versos que lloraban
inspirados de querer,
versos que pudieron ser
el sol de fieles amores
y que hoy son marchitas flores
recuerdo amargo de ayer!

PA MI MAS QUERIDA PRENDA

Tiemplo mi viola querida
con una pena tremenda,
pa enjaretarte a vos, prenda,
una milonga sentida
vos sabés que quien anida,
dolor en el cuore amao
no tiene el verso entonao
ni el garguero pa trinar
pero te voy a cantar
porque ando medio inspirao.

Vos sabés que en mi alma vive
un hondo dolor agudo,
que lo tiene peliagudo
al que estas líneas escribe,
espero que no te chive
mi chamuyo francachón,
ya sabés que soy varón

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

propenso a los arrebatos,
y que paso muchos ratos
de angustia, en esta prisión.

Quiero por eso che, vieja,
remedar unos acentos
pa matar mis sufrimientos,
cantando desde la reja
llora el pájaro su queja,
se aflije el desesperao,
anhela amor el odiao,
el fraile ama al crucifijo,
quiere la madre a su hijo
y libertad el encanao.

Con estas meditaciones
que me tienen más que chivo
vieja, estos versos te escribo
pobres y sin pretensiones,
ellos son como girones
de un dolor sacramental,
amargura pasional
de un rantifuso trovero,
gemidos de un berretero
de la prisión nacional.

CARTA SIN SOBRE...

Compadre, ando muy cabrero
porque acaban de batirme
que hay intención de engrupirme
con un trabajo fulero,
sin querer ser orejero
ensuciando a quien no se

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

creo, por lo que juné,
que ha salido un hijo e... madre
chumbando pa que yo ladre
sobre aquello que le hablé.

Parece que el moso es rana,
bien relacionao, por cierto,
y quiere tirarse... a muerto
engrupiendo a mi fulana.
Veo, caso de una cana,
si se llega a producir
y aunque me siento morir
de pura bronca... deseo
hacer cierto campaneo
antes del justo batir...

Yo no sé hasta dónde llegan
las agallas del mentao,
pero lo tengo embrocao
¡juna!... por si me la pegan,
estos son de los que juegan
sin saber quién es la mano,
y como es medio Mariano
pa cuestiones de rodeo
se va a chingar a lo reo
como afile de italiano.

M'he acomodao a lo loro
por si es un varón de escuela,
muchas veces a un Varela
"le sale la vaca, toro",
que vele por mi tesoro
no l'estrañe, porque al fin
m'encariñao del bulín
dende que con ella vivo,

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

y que no me salga un chivo
piántandome el "formagín".

¿QUIEN SOY?...

Soy un merengue cualquiera
hecho a golpes en la vida,
que no vale una escupida
entre la gente ranera,
y aunque mi jeta altanera
bate de un viejo pesao,
no he salido bien parao
en más de algún revoltijo,
de no... manyen el barbijo,
recuerdo de mi pasao.

Hoy le tengo miedo al cuco
y ladeo compadradas,
pa mí, ya no hay cafishadas,
curdas, bailongos ni truco,
me he refinao y me educo
con elemento "sughet",
bato "cochón" y "bufet"
"madam", "garcón" y "voilá"
y "parlo" "petit" "fransuá"
Bacanazo o "cabaret".

Bailo algo... pero no importe
porque el baile es divertido,
no quiero ser conocido
como bailarín con corte,
si me junan por el porte
no baten lo que antes fuí
y es que yo he nacido así,

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

flojo... pero no cobarde,
refinao... aunque algo tarde
y pa acomodarme ¡así!...

Me he ladeao del conventillo...
(¡en algo e' de ser merengue!)
y le he dao el opio al lengue
pa usar corbata y yuguillo,
parezco un gil, un potrillo,
un vichenzo o abombao
pero... yo me he refinao
y me levanto de fijo...
"¡Mondié de Diu" le barbijo!
"souvenir" de mi pasao!

¡MOZO RANA!

Mozo rana que ha bailao
en los bulines del norte
figurín de rante corte
por la merza remanyao
caferata acreditao
por lo agalludo y ranún,
cara de fierro, piernún
que te largabas de loro
¡te la han dao al pomidoro
hacete humo... ¡carcafún!

Mozo rana... engrupidor
pesao de a cuarenta el ciento,
escabullí tu aspavento
de taura y de fajador
piantá si tenés calor
sin cortar por el bulín

amarrocá el berretín
porque tu mormosa canta...
¡Al fin te la dieron chanta
escondete godeguín!...

Andá archivando tu viola
tu milonga y tu floreo
porque hoy sos un pobre reo
al que nadie le da bola
ya tu chamuyo no rola
porque es tropo esgunfiador
ya no sos el parador
que respetaba la barra
hoy sos materia de farra
por lo muy macaneador.

Por cafishio fulería
te han alivianao el peso
¡ayer te la ha dao con queso
el que más gil parecía!...
Malo... de juguetería
que te has dejado fajar
no te dé por macanear
con tus diques ranfañosos
porque hay unos cuantos cosos
que te van a amasijar...

DESDE LA CANA

Che Grela, batile al zurdo
que ayer ¡parece mentira!
en corte me mandó un tira
con el fierro y el balurdo
y como me hallaba curdo

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

batí el justo y la arruiné
sobre el pucho me aboqué
pa sacar limpio al goruta
que lo había catao la yuta
laborando en "societé".

Batile al grone Peroca
que queme el bobo en el pío
junto con el zarzo mío
la empiedrada y la marroca
que reduzca aunque sea poca
la "menaje" del bulín...
Mis tasbo de marroquín
las pilchas y la catrera
y vos... piantá de ladera
con la mina de Pachín...

Si me sale bien el tiro
y sobresee el magistrao
creo seré jubilao
de circular en el yiro
es por eso que me estiro
en la cuestión del sumario
pa que vos al secretario
lo trabajés con cautela
y... ¡quién te dice che, Grela
que me limpian por otario!

En fin estoy en gayola
sin fasos... mal empilchao
del celador mal mirao
por carencia de chirola...
traime (si es que me das bola)
siquiera un goman m'hijita
no faltés a la visita

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

y acordate de tu coso
que aunque chorro y ranfañoso
sabe llamarte Grelita!

CANA PARA UNO...

Me escribe el grone Ramón
alias "Loco" o "Paja Brava"
con respecto a una garaba
que tiene en circulación:

Che viejo... vos que sos rana
y que mi vicio manyás
a ver si me campaneás
los pasos de mi fulana,
he caído otra vez en cana
por desorden y ebriedá
y aunque algo de bronca dá
por el rumor de la gente
¡qué querés!... por reincidente
me la estoy morfando acá.

Salí anoche con la barra
en tren de escabio y programa
pero se cruzó una dama
que nos reventó la farra...
Vas a ver... yo en la guitarra
a lo Ezeiza me largaba
y todo el mundo escuchaba
esa milonga sentida
"Pobre mi madre querida"
"cuantos disgustos le daba."

Cuando el verso terminé
me salió al paso un viyuyo

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

que batió el verso no es suyo
porque yo también lo sé;
creeme... me dió no se qué
oír semejante sermón
y como nací varón
pa cuadrarme donde quiera
le batí: salga pa fuera
que soy "El negro Ramón".

No bien el hombre hubo oído
se alzó y no se hizo rogar
y dispuesto a amasijar
se me paró el endivido
yo como no soy cumplido
cuando me encuentro ladiao
acamalé el encordao
y diciendo: ¡acomodate!
raite... se la dí en el mate
sobre el funghi requintao!

En circunstancia tan fea
cayó el guapo redondito
y... echale tabaco al pito
y aflojále que colea,
pero me copó una rea
la faja del vichenchino
y aunque me hice el gil... se vino
la cana y me engayoló
porque al botón arregló
la del sexo femenino...

Así viejo, no es macana
fué muy de línea la biaba
campaneame la garaba
mientras me morfo la cana

pueda ser que hoy o mañana
se presente la ocasión
que algún moso compadrón
quiera hacerte algún laburo
y en lo mejor del apuro
te salve el negro Ramón.

EL MASAGISTA

Soy de la merza punguista
tallo fuerte entre los gruesos
¡radical hasta los huesos!
me llaman "El Masagista"!

No se de otro malo que "ahiga"
en el barrio del Mondongo
al más pesao se la pongo
me caiga muerto, me caiga.

En los afanes prolijo
largo el hilo y pesco "forte"
sé bailar muy bien con corte
y acomodar un barbijo.

He cantao algo en la viola
y silbo que es un "piacer"
a mí me tienen de ver
con una paica a la cola.

La laboré en una tropa
con chata playa... y dejé
porque después me arreglé
pa cafishiar viento en popa.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

Hecho en la vida ranera
nunca la fuí de chitrulo
y... cuando yo me refulo
hasta bronca la vedera...

La he tallao de solitario
sin colas ni contrapesos
¡Radical hasta los huesos!
¡cualquiera me llama otario!

Ahora pateo a la gurda
pa cachar un acomodo
y que no chamuyo al brodo
lo garanto con la zurda!

Si hay alguno que se "raiga"
entre todo el compadraje
le voy a dar un masaje
¡Me caiga muerto, me caiga!

Y si alguno que anda fulo
madrugarme al cuete espera
hecho en la vida ranera
nunca la fuí de chitrulo.

"EL ÑATO"

Se llama Pablo Carato
o Pérez o Rey o Arzúa
o Juan Carlos Bazaldúa
o Ríos, alias "El Ñato".

Argentino, buen muchacho,
sin domicilio ni oficio

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

canero viejo y caficio
con un feite en el escracho.

Escabiador que la aguanta
como todo moso rana
baila... muy de la banana
toca la guitarra y canta.

Es sucio... si anda for-fai
y si el carro se le encaja
a la paica la refaja
con un soque o un fas-trai.

Morfó su primer encane
por un turro batilana
que ensució feo al campana
en un laboro de afane.

Una sera a un sughetín
le hizo un trabajo papusa
y la espiantó la chirusa
y le reventó el bulín...

Su vida de chorro es lunga
en los bondis laboró
a mucho gil afanó
¡Es un tigrero en la punga!

Una mattina en el Norte
tiró su lanza agalluda
pero... le salió la viuda
y lo mandaron en corte.

Encanastao el lancero
con el gremio no la rola

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

y hay piñas en la gayola
porque "El Ñato" es muy cabrero!

Se le descubre el prontuario
y esto me lo manda al tacho
y le hacen un pibe macho
que le ensucea el sumario.

Ahora se la está morfando
igual que cualquier marmota
ninguno le da pelota
¡Andá saber hasta cuando!

Así le pasa a Carato
o Pérez o Rey o Arzúa
o Juan Carlos Bazaldúa
o Ríos... alias "El Ñato".

MANGAZO...

Mi querida Soledá,
el "suscrito" que te escribe
por intermedio de un pibe,
turba tu tranquilidá.

Rogándote que en virtú
de lo mal que me hallo, amada,
hagas la corazonada
de velar por mi salú.

Mandándome, si tenés
algún nal... ando sin vento,
(...es mucho mi atrevimiento,
pero vieja... ¡qué querés!),

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

Mi pedido se concreta
a lo que puedas ir dando,
porque, china..., estoy sangrando
del látigo de la yeta.

Me ha cruzao la situación,
y hace rato ando sin medio,
no me queda otro remedio
que tantear tu corazón!

Confiando que si tenés
a mano, dos o tres duros,
sabrás salvar mis apuros
(si es que me correspondés).

Entiendo que es exigencia,
pero debés comprender,
que ya no sé más qué hacer...
con mi crítica impaciencia.

Triste es la necesidá
de ser tan inoportuno,
pero... siendo los dos, uno,
te molesto, Soledá.

Creo tener algo en vista,
sin asegurarte, ché...
ya que Palacios se fué
del Partido Socialista...

Y aunque falto de oratoria
conmigo hay quien se las pela...
lo que no tengo de escuela,
lo imagina mi memoria.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

Ya ves que no es engrupir,
ni es cuento lo que te pongo
...una vez en el bailongo,
la cuestión está en salir.

Que si la cosa mejora,
Soledá, y si me ayudas,
vas a ver con quien tratás,
cuando seas mi señora...

Pero... si te causa estrilo
mi pedido, ¡por favor!,
no bronqués... porque el dador,
no manya ni cuarto kilo.

Sin otro: soy, Soledá,
tu afectísimo querido,
(no te olvides del pedido
que espero con ansiedá).

EL MARQUES DE ROSAFUL

Parodia a la marquesa de Rosalinda,
de R. Del Valle Inclán.

Campaneo bien a gusto...
raja el sol un rayo azul,
así se puede batir el justo
de el marqués de Rosaful...

La carrindanga de la farra
paró en la puerta del bulín
yo formo parte de la barra
de Dorotea y Giacumín!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

Soy el poeta que el suburbio
llenó de filos, risa y jarana
aunque el arroyo se pinta turbio
por dar el gusto largo una cana.

Coronen los jazmines las violas,
bacanes, rantes y payadores
enlazemos las carambolas
con el acento de mangadores.

Los jazmines vengan de Campana
las broncas de Rosario de la Fron-
[tera,
la luz de los mitos, de la Alemana
y de Chivilcoy una tonadillera.

Como en la flauta de Bartolo,
gran músico, por oreja,
venga Gramajo desde el Polo
del brazo de una fea vieja.

Mezcle el fideo Dorotea
al gran estrilo de Giacumín,
mientras el papa se cabrea
con San Climaco de Pekín.

Y aunque nos llamen los barbaros
batamos "bemols" a los bemoles...
cantan sus ripios los pájaros
¡qué tristes quedan los arboles!

CARTA BRONCOSA

Capital, diciembre siete
de mil nuevecientos quince,

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

ché ñato, como buen lince
que soy, justo es que te flete
derecho y sin firulete
lo que escribo, bien o mal,
pero es el caso que un tal...
(de bronca se me ha olvidado)
me llama "gato e'tejado"...
y él es... gato de albañal...

Como soy canero viejo
y... más manyao que la ruda,
me esgunfia que me sacuda
sin más ni más el pellejo
y así como... de reflejo
me tira ese ganso un pial
con floreo bacanal
ha chamuyao el finado
que soy un gato e'tejado
¡El... un gato de albañal!

No me se importa ese largue
ya que es de un pobre otariote
cunte-musse y gil al trote
y Cristo... como de encargue
pero es fulero que cargue
su chamuyo ese bagual
y aunque el turro en carnaval
de "pierna" se ha disfrazado
me llama "gato e'tejado"...
y él es gato de albañal.

No le pecho a nadie el fallo
ni batiría ni jota,
aunque... si no doy pelota
él no manya ni caballo...

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

pero ñato, si me callo
"por limpieza personal"
se la vá a pasar jovial
batiendo mugre el "tapado"
Yacaré... es gato e'tejado
y él... es gato de albañal!

Procediendo a la sugheta
y pa no arruinar su fama
le voy tendiendo esta cama
"a cuenta"... de una miqueta
porque ché ñato, es ancheta
que un gilastre e'carnaval
con retobo bacanal
y chamuyando "cruzado"
me llame gato e'tejado
¡él... un gato de albañal!

No es que la bronca me ahoga
ni que cola el caso traiga,
¡me caiga muerto, me caiga!
si no le estoy dando soga...
esto a manera de droga
le va a encajar, y es fatal
pero ché, ñato, es el tal
parlachín tan desgraciado
que es ray un "gato e'tejado"
frente a un gato de albañal.

EL RETOBAO

Con la careta cruzada
por un barbijo fulero
con cierto dique ranero
y la gorra requintada,

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

va paseando su parada
de bacanazo a la gurda
el más reo y el más curda
que conoce el elemento
haciendo mishio aspavento
con un gran zarzo en la zurda...

Sale a calentar las tabas
resecas en la catrera
manyando de ojo la hilera
rantifusa de garabas...
y aunque juna que son bravas
se arrima pa chamuyar...
él la sabe parolar
y viejo en el estofao
deja de ser retobao
cuando se larga a pescar...

Parece que una percanta
le ha dao bola al moso rana
porque vá con la fulana
que escucha como él le canta
es su caradura tanta
y tan bien la sabe hacer...
que hace a la mina morder
con su fino engrupimiento
¡y... parla que es un contento
porque tiene que caer!

Vuelve al cotorro el ranero
contento como un bendito
porque cazó un angelito
que le dió bola al canero.
Ya lo sabe el gallinero
que ha pelao un piayentín

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

y aunque aquí no hay barretín
la muchachada cocea
que pronto caerá la rea
a matearla en el bulín...

CAMBIANDO NIDO

Esgunfio e' la vida e' chorro
te bato percanta amada
que hago la corazonada
de darle el opio al cotorro...
Yo soy grela como el zorro
pierdo el pelo y no la maña
y como a mí no me engaña
el dique y el retintín
la menaje del bulín
se la endoso a otro cafaña...

Aunque el otro es un gilurdo
que se las dá de ranero
lo dejo de bulinero
afanao con el balurdo
a él nunca lo he junao curdo
ni la piernea el chingolo,
es un pichón el pipiolo
que ché Grela, si lo ves
bate tres veces ¡qué hacés!
sin retobo de cafiolo...

Le largo al gil el bagallo
de mi mistonga catrera
pa que la merza canera
pueda levantarle el gallo...
él no manya ni caballo
como te bato... y pa pior
no es taita ni es payador

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

ni la vá de ingrupimiento
bacán de puro aspavento
que parla "jermu" y "tecor".

Quiero levantar un nido
piccolo pero papuso
donde el cantor rantifuso
sea pierna y divertido
tengo vento y soy querido
porque no soy sucio... al fin
así ché que el cotorrín
lleva un tren de la madonna
y... hasta podés ser patrona
si te agregás al bulín...

EL VIEJO ES QUIEN NOS ARRUINA

Mi muy mistonga María
cacho la pluma y te bato
que ando fulero y chivato
con toda la mercería...
es más que mistonguería
lo que voy a chamuyar
pero no puedo aguantar
que tu viejo, grilo y chuso,
lenguachín y rantifuso,
me venga el nido a patear.

Ya sabés vieja querida
que cuando bronca tu amao
es porque ya está quemao
de tanta y tanta batida,
vos misma estás engrupida
y me creés un godeguín

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

porque anoche en el bulín
cuando levantaste el gallo
yo no batí ni caballo
por no armar un San Quintín.

Tu viejo es un gran cabrero
que va ligar un barbijo
y vos un buen amasijo
por este tu cadenero,
batí el justo... ¿no es fulero
que caiga el viejo ladeao
y desde el catre estirao
la chamuye a su deseo,
llamándome chorro y reo
a mi que soy tu adorao?

Estoy grela, rechivato,
y hasta jugaré el pellejo
antes que tu rante viejo
me cache pal patronato...
y si vos a mi mandato
te raís, largándolo al tacho,
recordá que soy muy macho
y que cuando me acomodo
como yo sé hacer de todo...
cuidate bien el escracho!

EL LIGADOR

Con el funghi requintao
y la ala zurda abajada,
con la melena cuadrada
y el cepillero asaitao,
ricamente empaquetao
con hábito de mi flor,

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

con scarpe superior
y en el brazo un invernizio,
salió con aire cafishio,
Aniceto "El Calador"...

Su gran cadencia ranera
al caminar parecía,
la flor de la mercería
que pisaba la vedera,
y en su elegancia canera
por su modo de junar,
nadie le iba a pelechear
que andaba, aunque fuera raro
como haciéndole el sparo,
a una que se iba a afilar...

Allí según se batía
entre la barra atorranta,
laboraba una percanta
por la que Aniceto, ardía,
la mina se escabullía
de jabón al bacanazo,
pero él montó el chivatazo
y con carácter cabrero,
quiso entrar..., pero el portero,
lo fajó de un castañazo!...

Hubo un programa sangriento
ligando el muy cara dura,
una especial pateadura
que lo dejó sin aliento,
después..., como un aspavento
en medio de la calor,
se las largó de orador
y... mormoso a no creer,

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

batió ¡ya lo van a ver
a Aniceto "El Calador"!...

Bate la barra, que el rante
cayó una noche mamao,
y se las dió de pesao
con un pinche sin aguante,
hubo después un espiante
y una leñada, muy brava
y... por la forma en que estaba
lastimado el ligador,
resultaba "El Calador",
el tartarín de la biaba.

Hecho a fuerza de trompadas,
es hoy digno de respeto
"El Calador" Aniceto,
aquel de las refajadas
chamuya cosas pasadas,
sin dárselas de orador
y con aire domador
bate frunciendo el escracho:
"En mis años de muchacho,
yo siempre fuí ligador"!...

BERRETIN

Batís que soy un fulero
porque te puse en la vida
te alzás como leche hervida
y me llamás cadenero.
Estoy tres veces cabrero
porque me creés un manghin
¡avisá si el berretín
te entró para alzarme el gallo

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

sin que manyés ni caballo
que te espianto del bulín...

No me metás en el barro
para ensuciarme el laboro
mirá que yo soy muy loro
y te vi'á cargar el carro
si agarro bronca, si agarro,
el retobo que tenés,
va piantar y no estrilés
porque por lo ranfañosa
te vi'á batir "ché roñosa"
¡qué hacés, tres veces, qué hacés!

No se te haga el campo ché,
que lidias con un gilurdo.
¿Que te fajo y ando curdo?
Ta bien... "¡que le va chache!"
¿Qué pierneo en matinée
vinculao con otra dama?
¿Que te ando haciendo una cama
pa cacharte de marmota?
Dejá correr la pelota,
que no vi'á perder la fama.

No te me hagás la esquenuna
y dejá e'cuerpiarle al yiro,
que yo ya he tenido a tiro
hace rato a otra ranuna.
No te me dés de piernuna
conmigo que soy buen macho,
y si me mandás al tacho
áura que ando rante y ciego,
ensuciame... hacé tu juego,
¡pero cuidate el escracho!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

EL CONGRESO

Se han reunido cuatro ases, cuatro chismosas
a "asolear" los trapitos del vecindario
¡la lengua... es un archivo de malas cosas!
habla más un chismoso que cualquier diario.

Se han reunido... parece que doña Juana
vive en concubinato con un casado
pero para consortes es más "baquiana"
doña Lola la negra que vive al lado...

¿Que está casada dice?... Será... lo dudo...
¿Que debe cuánto?... Es raro, porque él trabaja...
—¡Así no más me caso yo con un viudo!...
—¡Pasando hambre la Parda con tanta alhaja!

Pa mejor, según dicen, el carnicero,
la ha gritao en el patio, la otra mañana...
¿Eso dice? ¡Valiente!... ¿y el "bolichero"
que se pasa las horas en la ventana?...

Y eso... que son casadas... ¡Ave María!
Todas no son honradas como Ruperta...
otra amiga del bombo y la fantasía
y a obscuras con los hombres está en la puerta...

¡Si lo malo del mundo, sólo fuera eso!
es mejor no acordarse de tantas cosas...
asoleando trapitos... está el congreso
se han reunido cuatro ases, cuatro chismosas!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

¡VIDA PERRA!

A Alberto Ghiraldo.

Don Juan el carpintero se encuentra sin trabajo
en su escuálida cara se dibuja el pesar
ese pesar que agobia a los que están abajo
cuando sus pobres hijos se acuestan sin cenar...

Hoy salió y dijo Rosa, a comer no me esperes
voy a ver si consigo siquiera para pan...
y recorre el buen padre, fábricas y talleres
¡qué triste está la pieza del carpintero Juan!

Así todos los días sale a primera hora
a él lo mata la angustia de su enferma mujer
¡ella que fué tan sana y tan trabajadora!
¡y hoy madre de seis hijos que no pueda comer!...

Ha vuelto Juan, si amarga fuera su despedida
el regreso es más triste porque no pudo hallar
donde, aunque malamente, ganara "la comida".
¡Vida perra, que todo lo tiene en trabajar!

Por esos ojos tristes, y la mirada amarga,
el llanto de hombre bueno no puede contener
¡Seis hijos y la esposa! ¡Qué pesada es la carga!
Si yo robara... dice, ¿me podrían prender?

En el mudo silencio de su hogar, el obrero
oye un eco amoroso que lo reclama ¡Juan
por no abonar la pieza, me ha insultado el casero
—¡no despiertes los chicos que no les traigo pan!...

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

MARIA LUISA...

Ayer me dijeron que María Luisa,
la muchacha aquella que luce el clavel,
tuvo relaciones con un mozo malo
que después se fué...

Desde entonces ella, como si en el alma
le hubieran clavado por siempre un puñal,
cruza el patio triste, recordando al novio,
como si en el mundo no existieran más!

En sus muertos ojos, que ayer fueron negros,
hay un vago ensueño de meditación...
juventud marchita por la sombra aquella
pasa avergonzada sin mirar al sol!

En el patio sucio del inquilinato
hablan los vecinos de su vida cruel,
suponiendo cosas que quizás no fueron
porque tuvo un novio que después se fué...

LA FLOR DEL PATIO...

A J. C. Schneider.

Como un dolor amargo que se consuela
entonando unos versos llenos de amores
cruza el patio cantando Juana Manuela
como cantan sus penas los ruiseñores.

Sus ojos de morocha, lánguidamente
parpadean la triste visión de otrora

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

y pasa saludando, discretamente
porque siempre fué ingenua como es ahora.

Manuela, según dicen los inquilinos,
fué novia de un muchacho que la quería
pero por malos chismes de los vecinos
que hablaron de la moza, la dejó un día.

Desde entonces Manuela pasando canta
el proceso angustioso de sus dolores
y hay acaso en el timbre de su garganta
un agudo recuerdo de sus amores.

Ayer, como otros días, sus labios rojos
repetían la pena que a ella la agobia
e impregnados de llanto bajó sus ojos,
ojos que ayer tenían fuego de novia.

Carlos, mozo inquilino, quiere a Manuela,
y vuelta a vuelta trata de hablar con ella
y aunque sabe que "el otro" la desconsuela...
conversa a la morocha de su querella.

Manuela, ingenuamente, como los niños
dice que nunca olvida su amor primero
y embargada en la cuita de sus cariños
no acepta formar nido con el jilguero.

Desde ese día Carlos, en su delirio,
canta a la par con ella sus sinsabores
son dos almas que viven en un martirio
como cantan sus penas los ruiseñores.

Ibero-Amerikanisches
Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

EL DIA DE LOS MUERTOS...

Bajo un palio tupido de cipreses, la senda
lúgubre, tristemente, cruza la multitud
a dejar en la tumba del que se fué una ofrenda
llorando como lo hizo ayer en su ataúd...

La procesión de amargos transeuntes desfila
y es que la vida es cruenta, pasajera, ilusoria,
el trabajo que mata y el dolor que aniquila,
Dichosos los que duermen para siempre en la gloria.

En el lecho sagrado que circundan claveles
en la fosa sencilla que señala una cruz
hay recuerdos que fueron dolorosos y crueles
y hay obscuras tinieblas sin un rayo de luz.

El viejo, aquel enfermo paralítico viejo
que en la alcoba modesta daba vida al hogar
cesó su tos y fuése; desde entonces un dejo
de amargura a los suyos enseñaba a llorar.

La muchacha traviesa que en el patio corría
aquella ,la que todos, siempre vieron reir
como pálida rosa, se enfermó el otro día
y se fué porque quizo con los ángeles ir...

La madre santa y buena que hamacaba en la cuna
al fruto de un cariño que su vientre engendró,
también se fué... esa noche hasta la clara luna
sus destellos brillantes a la vida ocultó...

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

El nene, el pajarillo travieso y aplicado
que después de la "clase" se lanzaba a correr,
duerme un sueño tranquilo, del bullicio alejado
"el finadito lindo que jugaba antiayer".

La nena remolona que a la madre salía
y que las golosinas una tarde enfermó
se fué al cielo—era bella,—la virgen la quería,
pero siempre la madre su partida lloró...

Todos van; en las manos un manojo de flores
una pena en el alma y otra en el corazón;
es el día que lloran los queridos amores
para vivir otro año de doliente ilusión.

Bajo un palio tupido de cipreses, la senda,
lúgubre, tristemente, cruza la multitud...
un capítulo nuevo, de la vieja leyenda
impregnado de llanto, junto a un negro ataúd.

LA ALEGRIA DE LA CASA...

A Raúl D'Amato.

Evocando amargas horas de tristezas y ternura
siente lánguida el preludio del alegre payador
mientras besa cariñosa la inocente criatura
fruto amargo, triste herencia, de un pasado abrumador.

Sufre el eco de las cuerdas, porque el alma le desgarra
recordar aquellos versos impregnados de pasión
la milonga es su agonía, su aflicción es la guitarra,
porque aun vive palpitando de su vida una ilusión...

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

La mozada de la casa con anhelo se divierte
y comenta las versadas que acabaron de cantar
mientras ella ve en las sombras funerarias de la muerte
aquel hombre que hace poco decidía abandonar...

Vuelven nuevas armonías del cantor con dulce acento
ella atenta siente el eco de unos versos de su ayer
y arrobada por un hondo y agudísimo tormento
baña el rostro del "pebete" con su llanto de mujer...

Nadie sabe que en el cuarto de esa madre hay un martirio
todos bailan, todos ríen, todos cantan sin cesar,
mientras ella, flor marchita, rosa muerta, blanco lirio,
llora al hombre que hace poco decidía abandonar...

El patrón del conventillo, gringo malo, se ha enojado
porque dice que él trabaja y desea ir a dormir
y aunque el mozo de las trovas simpatías ha logrado
cesa el ruído de la viola y dispónese a salir.

Una joven de la casa, en señal de despedida
pide al mozo que improvise... y él de todo corazón,
va a volver sobre sus pasos... pero queda suspendida
la "cantada", se ha caído, el patrón con un botón.

Todos van en un cortejo tras el mozo que cantaba
y regresan satisfechos cada cual para su hogar
sin pensar ninguno de ellos en la madre que lloraba
aquel hombre que hace poco decidía abandonar...

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

LA PENA DE LA VIEJA...

La madre de Manuela está triste; la chica
"parece"... o mejor dicho se "espiantó" con un moso...
y como un caso de estos es cruel y vergonzoso,
a la vieja la pena la mata y mortifica.

Ella nunca ha querido que hablara con Narciso
porque es un compadrito que "la pilla a menudo"
pero no ha convencido a Manuela... y lo dudo
que quede bien la pobre después de lo que hizo.

La pobre vieja sufre con razón, no era nada
si quien huyó con ella fuera un mozo decente
y aparte de lo mucho que ahora dirá la gente
Manuela con su hijo será una desgraciada.

Piensa que allá en sus tiempos, ningún enamorado
huía de la madre de su mujer querida
ahora llora la pobre... llora de arrepentida.
¡Cuánto mejor sería que se hubieran casado!

Ya es tarde, todo el mundo de estas cosas se fija...
el patio entero sabe lo que pasó a Manuela
sin embargo medita la vieja y se consuela
¡aunque él la abandonara, si viniera mi hija!

. . . . . .

Ella que al fin de todo como madre la quiso
jamás pensó en el paso temerario que diera
ayer mientras lloraba, decía que la espera
¡puede ser que regrese casada con Narciso!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

EL MALEVO

A Fco. Leiras.

Al compás de un tango criollo que silbando lo estremece
marca el ruido de sus tacos en el ancho veredón
y se hamaca en sus acentos, con orgullo... le parece
que en el barrio no hay más maula que su estilo compadrón.

Luce el corte del vestuario con donaire pretencioso
y en su cuello envuelve un lengue que la mina le ligó
caminando con un cierto requebreo perezoso
bajo el funghi y en la oreja un clavel que requechó.

No chamuya con la barra porque el tren es papiruso
y a más de eso les dió el opio por un cierto batistín
que le quiso hacer la cama de un afile rantifuso
pa enajenarse con la paica, reventándole el bulín.

Todos manyan que ese dique del gabión, no es aspavento
y lo junan de reojo por lo taita en el amor...
porque talla con la piba que lo tiene a puro vento
¡solitario y con chirolas... es un camba de mi flor!

Allá va el malevo viejo, pisa fuerte la vedera
entonando un tango criollo con acento delicao
y la barra que lo manya caradura está cabrera
pobre otario que antes era junta-huesos del Bañao.

Se la tienen sentenciada por el opio y no es macana
baten todos que una sera se la van a acomodar
¡qué calor va ser pal mozo... cuando manye su fulana
que la merza del convento lo ha sabido amasijar!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

LA COQUETA...

Todo el barrio manya a Clara, la elegante papirusa
la catriela más sugheta del mugriento palomar
y aunque el "patio" la critica como mina rantifusa
es la paica más de línea que se sabe empaquetar...

Ella tiene un "cotorrito" donde a solas se empavona
y es tan rápido el retoque, que al junarla colorear
no dá bronca porque queda, ¡pero tan de la madonna!
que al otario más de bute le entran ganas de afilar!

Cuando sale a la mattina, se revienta el avispero;
las chirusas la patean; las chismosas se hacen cruz...
pero Clara pasa airosa pisoteando el hormiguero
aunque busca otro refugio para hacerse repeluz!

Baten que ella no es modista como dice, ¡cualquier día!
pa vestidos tan de bute las costuras no le dan...
pa mejor sale de noche... y es tan fina mercería
que le mandan automóvil con lacayo y con... bacán.

Clara ríe, no le importa que la ensucie el vecindario
hace rato tiene ganas de espiantar del palomar
si la vista no la engaña ya caerá cualquier otario
que le ponga bulín regio, con derecho a apolillar...

ROSA LA BRAVA...

Flor de arroyo, el bajo fondo la arrastró... fué al pre-
[cipicio
y extenuados los anhelos de su inútil juventud
fué su carne mancillada en estéril sacrificio
vida amarga; sangre infecta que reclama un ataúd.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

Vivió un tiempo con un hombre, baja estirpe de villano,
que al contagio con las turbas, inhumano la llevó
y hecha carne en el ambiente del escándalo mundano
para el hombre sin entrañas, inconsciente trabajó...

Años fueron esos días miserables del pasado
que presagian las angustias de un futuro muy fatal
el pensar de un hombre ingrato que por siempre la ha olvidado
[
la amortigua... no hay un alma que visite el hospital!

En sus hondas lobregueces, en sus mustias soledades,
acosada por los celos, o inspirada en algo cruel...
Rosa piensa en la "revancha" para sus fatalidades
y se dice tristemente, ¡Si encontrara el hombre aquél!

En el fuego de sus ojos hay un fondo de egoismo,
y palpita en sus entrañas, como un dejo de rencor
e impulsada por el odio, en muy rudo paroxismo,
va vengarse en nombre propio, de la sangre y del amor.

EL BERRETIN

Entre un fuego de miradas inquietantes, pasa airosa
porque sabe que es un plato su arrogancia espiritual
y que es papa ver el vuelo de su falda caprichosa
suelta al viento con el dique de un cafishio delantal.

Siempre alegre, siempre rana, derrochando poesía
en sus labios tan de bute hay dulzuras de clavel
y en sus vivos ojos negros, brilla el sol del nuevo día.
Sol y flores que han chalado las parolas de Manuel...

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

Todo el patio está en la cosa y se bate que hay vecinas
que han parlado con la grela, confesándole su afán,
pero Juana manya el tiempo... de las buenas inquilinas
y dá el opio a los trabajos subterráneos del froilán.

Manuel bronca, porque adora con delirio a la catriela
y ha jurao darle al chamuyo, hasta conseguir su fin,
pero Juana, que es ranuna, me lo engrupe a la alta escuela
¡hace rato que ha manyado del gabión el berretín...

El, cabrero, hace dos giornos no labura de esgunfiado
y ha batido en el convento que si llega a fracasar,
compra un bobo y se suicida, porque está emberretinado
¡y ama mucho a la catriela pa tenerla que fajar!

Juana manya, pero se hace la marmota; bien pudiera
ser un grupo del muchacho, mozo pierna y tartarín,
pero ¡ahijuna!... no eran cuentos, el esgunfio la otra sera
se ha matao de un bufonaso... en el medio del bulín.

LA GALLETA...

Se ha quedao la percanta tristona
y el estrilo se manya en su jeta...
porque el viejo bacán la abandona
por fule y otaria le ha dao la galleta...

Ella bate que es culpa del coso
él andaba con otra catriela,
y a más de eso era reo y broncoso
pal tango fulero, pal yiro pamela.

Se ha sentao cavilando la mina
como hará pa arreglárselas sola...

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

¡y... cualquiera la chica y se indina!
¡después de seis años le cortan la bola!

Ella piensa un futuro papuso
si es que cacha un froilán y lo afila
no la va con ningún rantifuso
no es turra, salame, marmota ni gila!

El gabión por baranda la larga
porque es ella esquenuna y cabrera
y a más de eso... le cae a la carga
si el coso la faja por roña y fulera.

Como ahora el bacán la abandona
el estrilo se manya en su jeta
¡pobre paica que queda tristona!
después de seis años le han dao la galleta...

LEJOS DEL NIDO...

A José Torre.

La morocha, ese plato, que en el barrio aprecean
porque toda la vida supo hacerse querer,
esa paica que todos los gabiones desean,
ha dejao el cotorro de su vieja antiayer.

Se vá lejos del nido, a vivir con su amante,
ese mozo que un día, bien la supo afilar,
taita viejo del barrio, payador y atorrante
que de todo se ocupa, menos de trabajar!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

La vieja! pobre vieja!... se aflije amargamente
porque sabe lo triste que será el porvenir...
pero la nena quiere irse resueltamente,
para con ese mozo la dicha compartir...

En la melancolía de la madre hay un dejo
de amor y de ternura, de inefable pasión,
¡mañana cuando quieras recordar mi consejo
será tarde, le dice, hija del corazón!...

La muchacha no atiende los consejos, el ruego
maternal es sincero, pero de vieja al fin...
en los ojos de ese hombre, tiene de su alma el fuego,
¡quiere ser la matrona de un mistongo bulín!

Se vá, la pobre vieja, llora la despedida,
ella ríe, en su fondo, la amortigua el dolor,
¡Adiós madre del alma—adiós hija querida!
Sobre el amor de madre, ha triunfado otro amor!

LA PARDA RUFINA

En los barrios del bajo, manyan el plato
es de lo más fulero que hay en la vida,
es catriela de un coso, rengo, mulato
que se morfó quince años por "homicida".

Como ella es una ranta de la madonna
lo mete en cada baile que da pavura
y él que de vez en cuando la vá de mona
sale a copar la banca de esa basura.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

Ayer tuvo una bronca con un muchacho
que le tiene mucho hambre la percantina
y el mulato que es bravo, si está borracho,
lo desafió... y se fueron para la esquina.

El otro que es canchero para el fierrazo
como mozo de agallas, copó el barato
madrugando al mulato de un castañazo
con la faca en la zurda ¡pibe chivato!

Se levantó el mulato de la vedera
y rajó hasta el cotorro de la percanta
quien al junar la bronca piantó pa juera
¡De nó, pobre Rufina se la dan chanta!

Ahora son carne y uña los dos gabiones
y hasta a veces la Parda les ceba mate
a estos no se les caen nunca los leones
¡además hay la fama de un sosegate!

SENTIMENTALOIDE...

Sola, triste, apesumbrada, por las penas de un olvido,
no halla dicha bajo el cielo su afiebrado corazón
ella llora aquel cariño que no fué correspondido
amor frágil y esfumado de una noche de ilusión.

En la sombra de sus ojos angustiosos, toda ella,
se retrata como un ángel, muerto al rato de nacer
y en sus labios se dibuja la dulcísima querella
que consume su existencia, pasionaria de mujer.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

Nadie sabe con qué empeño quiso al hombre traicionero
es tan hondo este secreto, que en sus horas de dolor,
pide al cielo que retorne su adorado compañero
aún conserva para el mozo, su ternura y su calor.

Hay un joven en la casa, que conoce el sufrimiento
de la moza apesumbrada de afiebrado corazón
y parece que ha tentado de tocar el sentimiento
suponiendo de la joven una "seca decepción".

Con palabras más o menos, cariñosas se ha largado
y no sale una respuesta de sus labios carmesí
pero insiste el mozo y ella con acento "delicado"
mira al joven, suspirando y... al instante dice "sí".

Ahora, siempre acompañada, sin pensar porque habrá sido
que aquel joven la dejara sin mediar una razón,
no habla más de su tristeza, de sus penas ni su olvido
porque vive bajo un cielo de romántica ilusión.

¡QUE MERZA!

¡Qué merza de gilurdos la parolan shofica,
catando pa la rafa el bandolión, la biaba
o el parlamento reo, mishio de una garaba,
sin manyar ni caballo que el reaje la chica!

Hay un gil que me quiere preparar un trabajo,
y yo... canchero viejo, voy a darle un poroto
por gilimursí, turro, por vichenchino y choto
a ver si con un verso rantifuso lo fajo...

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

Como yo no coceo ni medio de piernadas
puede ser que si bata mucha mugre me achique,
por lo que voy a darle pelota, bola o dique,
pa que se venga al humo con todas sus ranadas.

Yo a la mina le bato paica, feba, catriela,
percanta, cosa, piba, budín o percantina:
chata, bestia, garaba, peor es nada o fémina,
cucifaí, adorada, chirusa, nami o grela.

A la guita le llamo sport o ventolina,
menega, mosca, duros, shosha, morlacos, vento,
nales o bataraces, gomanes o "elemento",
mangangás o guitarra, es decir meneguina.

Cuando calo un vichenso, le bato gil, pipiolo,
turro, otario, pangrullo, gilimursi o batata;
vichenchino, gilurdo, cadeguín, papanata,
marmota, zanagoria, salamín o chingolo.

Al chorro o al lancero tiradente o choriso,
punguista, escarbadiente o L. C.... y al pescado
yuta, tira o "la viuda", batidor, remanyado,
que engayola al más pierna y lo faja el más guiso.

Al chamuyo le bato parlamento o parola,
a la busarda, bagre, bullón o mondonguera,
a la jaula cotorro, bulín o pichonera,
y así por el estilo sigue siempre la bola.

Esa merza de mozos ranunes que se apunta
apañando el bagayo de mis versos raneros,
va patear si le bato que son unos fuleros
y que voy a fajarlos porque los tengo en punta.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

MELODIA RANTIFUSA...

A E. M. Ruas.

El astro rey anuncia la mattina
sale el sol picoteando la vedera
hoy jué temprano a laborar la mina
mientras yo la apolillo en la catrera...
y como me refaja la linusa
pienso una melodía rantifusa
que dedico a mi dulce percantina!

Cacho la viola... ¡ahijuna!
pa enjaretarte un verso ché piernuna
Formaggio... queso... budincito... plato...
Y anque yo sé que sos una esquenuna
adorada fulana
no estrilés si tu coso canta un rato
lo mismo hacía cuando estaba en cana!

Mi querida catriela
sueño dorao de rantas ilusiones,
amada paica, inolvidable grela,
me creo el más feliz de los gabiones
desde que me dás bola
por eso tu gabión se encaramela
y se apunta un poroto con la viola;

Divina percantina
que fuistes tan amiga de la esquena
he vido al despertar esta mattina
que el albanaque en letras colosales

bate 15 de Agosto... Hoy es quincena
posiblemente ligaré unos nales.

Pensando en esas cosas,
la mateo y te escribo... Es mi deseo
que sepas que soy poeta anque soy reo,
y que al lao de percantas bondadosas
no exijo más que catre y morfeteo!...

Voy a parar el coche
esperando a la noche,
que caigas con la guita del laboro...
Para así entrelazarte entre mis brazos...
Ligando pa yerbiar y pa unos fasos,
este tu amante loro
unos mangos... (no es grupo que te adoro)
caso contrario habrá unos castañazos!

¡DIOS TE LIBRE!

Canto al desalojo del Palomar "Las 14 Provincias"

A Juan José Soiza Reilly.

¡Cuánta mina recalcada!
¡Cuánta feba fulería!
¡Cuánto coso rantifuso, farabute o cadenero
que apolilla sin manyada
va tocar del Palomar...
Han piantado a las 14... se alborota el gallinero.
¡Dios te libre... hay que rajar!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

Esa barra de gaviones, caraduras y shoficas,
esa merza de catrielas que la yira de esgunfiada,
¡toda esa mistonguería!
La patota de chitrulo con el dique de sus chicas
a la negra Sinforosa y a la rubia Carmelada
y hasta al grone Luis María
me lo piantan, me lo enajan... ¿quién fué el reo
cuntemuse
que a la merza del convento trabajó el esperijuse?

¡Ese patio tan de bute!
Como aquellas viscacheras de los barrios del mondongo,
donde el taura la piernaba con la grela requintada
y gozaba al farabute...
Ese patio tan de línea que en las tardes de bailongo
el ranún bagre se acuna
o la va de bola vista para hacer una sentada
o una fina media luna!...
Cuando carguen la linghera,
cuando arreglen el bagallo,
yo te juego la zabeca que no manyan ni caballo
que va al bombo el Palomar.
¿Dónde irá con el balurdo semejante viscachera,
que por bronca de Anchorena me la acaban de espiantar?

Yo que manyo los bulines tan mistongos, tan raneros,
tan sin pilchas, atrasados, tan patusos, tan fuleros,
me da estrilo y la pateo porque juno la calor...
¿Dónde irán con sus cotorros los botones inquilinos?
¿Dónde irá la grebanada que la va de musolinos?
¿Y el gallardo peón de aduana, cocinero o changador?

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

¿Dónde irán todas las criollas, esas javies de las pibas?
¿Y los jovies tan robrecas... ¡Dios te libre!, dónde irán?
Las vecinas están chivas...
La mozada está fulera...
¡Es sin grupo un mal jotraba espiantar la viscachera,
Gallinero del afile, de la biaba y el gotán!

Esa lunga tracalada de percantas fabriqueras,
cose-pilchas, planchadoras, rusticanas, fasoleras,
que formaban religiosas la menega del bulín,
tocan pito de la jaula!... Cuántas sogas van al tacho...
¿No habrá acaso entre esa merza de cafishios un buen
[macho
que pelando un corta-buches se las dé de Tartarín?

¡Ah 14 de mis tiempos, tus historias son siniestras;
hubo crímenes tremendos, hubo fajas macanudas,
hubo broncas de comadres que en el chisme son maestras,
y... hubo cosas peliagudas,
por ejemplo la fajada de tu huelga de habitantes
que cobraron los fayutos y ligaron los restantes
las leñadas agalludas
que ligaron los botones a tu ejército de rantes...

Ah! refugio... con tu enaje
bronca el coso más gilurdo, la patea el sabalaje,
y hasta a muchos sughetines
(esa lunga tracalada de pipiolos langostines)

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

le da estrilo y con razón...
¡Qué de línea fué tu patio cuando todos la piernaban!
¡Cuánto filo y cuántas biabas en tu fondo se ocultaban!
¡Dios te libre! Manco dilo! No hay tu tía! Chau, garrón!

CANTO AL BULIN

Bulín viejo y mistonguero,
pichonera de percantas y gabiones.
Soberano atorradero
donde caen minas reas, esquenunes y pichones
pa bailarla y chamuyar...
No te enajes, te hagas humo, ni te piantes,
que la merza de esgunfiados y de rantes
¡no podría apolillar!

Yo me chalo en tus catreras
con tu viola rantifusa,
con tus cosas tan roñosas, tan mistongas, tan raneras,
¡qué vidurria más papusa!
entre bagres ranfañosos y catrielas recabreras.
Yo me chalo, aunque coceo que es acaso un berretín.
Pichonera de mis platos; ¡no te espires!
¡queridísimo bulín!

No nos dejes amurados,
no nos dejes sin tu cueva,
no abandones a la barra de cafishios estufados,
sin refugio, sin vestuario, mal... patusos.
¡Ande irá toda la cría
de modestos farabutes y agalludos rantifusos,
con su gran mistonguería!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

¡Cuánto platos, cuántas cosas!
¡Cuántas fajas macanudas,
broncas, biabas, bailes, pungas, pateaduras
y programas de catrielas ranfañosas
van al brodo, van al tacho, sin querer!

¿De ande sale tu retobo?
¿Ya olvidastes las milongas rantifusas de Perojo,
o el atorro de Carlitos Saldivar, alias "Cachón"?
o los cantos de la Renga... ¡tan de bute la percanta!
¿los tendremos que perder?
No le dés pelota al trompa, retobate al desalojo,
daselá sin grupo ¡chanta!
porque sos, bulín querido, del convento la ilusión...

¡Que no arrugue el encargado!
¡manco dilo que es potrillo!
que si el nido no le forman, no por eso está amurado.
Andan patos los muchachos, no hay menega en el bolsillo
¡ni pa fasos!... los catrielas
la trabajan de chamuyo subterráneo con pamelas
y se caen esgunfiadas, sin un medio al conventillo...

¡LA FIACA DE LA MERZA!

Al poeta Almafuerte.

Esa merza de gregorios, gilimursis y ranunes,
esa barra de varelas, godeguines y piernunes,
los shoficas que espiantaban las catrielas empilchadas,
esos tigres que empavonan las ventanas de un fas-trai...
Se encajaron sin un medio, con las pilchas arruinadas,

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

sin cotorro, sin percantas, sin afanes,
porque son unos Fulanos, cente-muses, no bacanes,
patos crónicos, ¡for-fai!...

El ragú faja a la merza...
el mondongo está de araca...
el fianchietti en la busarda, no es de grupo, los cosiacos
rechiflados la patean
reventando su aspavento, pasan giornos de gran fiaca
y aunque al morfe le cocean...
dragonean de chitrulos cuando catan cuatro nacos.

Hoy un duro es un dorado,
dos chirolas es menega; se refajan por un faso,
los patusos y aguileras la laboran de parlado...
Y si apañan un chalado
la chamuyan que es un gusto procediendo de mangazo!

Se fué al tacho el escolaso. No hay quien talle y a las fijas
se hacen humo... y es que sobran aprendices sabandijas
que son limpios pa jugar...
Ya no hay giles que cargaban a la sota o al as de oro,
hoy cualquier otario manya los "trabajos" del laboro,
pelechean... ¡y son tigres en la mano de pelar!

¡Dan pabura las catreras!
Los bulines que ayer fueron cotorrines tan de bute!
esas violas que sonaron milonguitas de mi flor...
esas minas que hoy la pasan rantifusas y cabreras,
esos chomas que la atorran a la par del farabute,
esa barra de esgunfiados de las mishias pichoneras
no matean... porque pasan un ragú que da calor!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

Cualquier turro se retoba...
la miseria es cabretilla, fuleraza y tropo-lunga.
¡Si hasta el yiro está fulero!...
Los más limpios cadeneros de patusos van al barro.
¡Oh, los años de La Loba!
Esos tiempos de Anacleto, viejo tigre de la punga,
o de Pepe el Escobero...
que shacaba a gilimursis cuando no tiraba el carro...

¡Esos años de Valiente Ruiz o Lión, alias *Chinchorro*,
o de Lola "La porruda",
o de Julia "La Pebeta", cuando Bizley era cana,
escruchaba cualquier turro, laboraba cualquier chorro,
y aunque fuera la gayola peliaguda
ni en Moreno ni en Las Heras se comía una semana.

Los programas de fajadas,
viandas, soques, castañazos, vientos, bifes y patadas,
hasta púas y dibujos en la jeta
no eran caso pa un encane...
Hoy la yuta está a la carga con miquetas y trompadas.
Hoy la viuda a los chorizos los trabaja a la baqueta,
¡no se enfila ni un afane!

El bullón está fajado... No se morfa ni se escabia,
malamente se matea...
es al ñudo, con la fiaca es estufa hasta la labia,
no hay percantas ni menega, ni bailongos, ni laboros,
¡cuántos mishios hay, ¡ancú!
cualquier turro, con la crisis, se retoba y la patea.
Es el año de los patos, de los mishios, de los loros,
es el año ranfañoso del ragú...

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

INDICE

Super Rantifusoide..... 7
Batiendo el justo..... 8
La miqueta..... 9
La flaca..... 9
El amasijo..... 10
El reo..... 10
El cafishio..... 11
La menega..... 11
El pechador..... 12
El curdelón..... 13
El lengue..... 13
El rana..... 14
La vieja llorona..... 14
El bulín..... 15
El afane..... 16
El gaita..... 16
El vasco Martín..... 17
El chamuyo..... 17
¿Quién soy yo?..... 18
El pesao..... 18
La percanta..... 19
El punguista..... 20
El bailongo..... 20
Con todo el cuore..... 21
El dormilón..... 21
¡Magallanes!..... 22
La fulera..... 22
La vieja cabrera..... 23
El rante..... 24
El esgunfiao..... 24
La chaluda..... 25
El pato..... 25
La engrupidora..... 26
Mandioca..... 27
Rufino..... 27
El pochocho..... 28
El ruso..... 28
El gringo..... 29
La francesa..... 30
El espiante..... 30
El cachador..... 31
El conventillo..... 32
El encargado..... 32
Mi amable vecina..... 33
Mi vecino borracho..... 33
Mi vecino bombero..... 34
Mi vecino vigilante..... 34
Mi vecino malevo..... 35
La costurera..... 36
La cara-rota..... 36
¡Bendito sea Dios!..... 37
Himno del pato..... 38
A Evaristo Carriego..... 40
El taita del barrio..... 41
El bulín..... 43
¡Aquellos versos...amor!.. 45
Pa mi más querida prenda 46
Carta sin sobre..... 47
¿Quién soy?..... 49
¡Mozo rana!..... 50
Desde la cana..... 51
Cana para uno..... 53
El masagista..... 55
El Ñato..... 56
Mangazo..... 58
El Marqués de Rosaful... 60
Carta broncosa..... 61
El retobao..... 63
Cambiando nido..... 65
El viejo es quién nos arruina66
El ligador..... 67
Berretín..... 69
El Congreso..... 71
¡Vida perra!..... 72
María Luisa..... 73
La flor del patio..... 73
El día de los muertos..... 75
La alegría de la casa.... 76
La pena de la vieja..... 78
El malevo..... 79
La coqueta..... 80
Rosa la brava..... 80
El berretín..... 81
La gaileta..... 82
Lejos del nido..... 83
La parda Rufina..... 84
Sentimentaloide..... 85
¡Qué merza!..... 86
Melodía rantifusa..... 88
¡Dios te libre!..... 89
Canto al bulín..... 92
¡La fiaca de la merza!.... 93

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000

LIBRERIA, PAPELERIA

Casa Editora
ACTUALIDAD

Gran surtido
en
artículos para colegio
y escritorio

Novelas
obras teatrales - etc.

Espléndido surtido
en libros de versos

Láminas de
principales personajes
argentinos
y extranjeros

Hojas sueltas

ANDRÉS PERE

Tarjetas postales de actualidad y otros
artículos pertenecientes al ramo.....

NOVEDADES SEMANALMENT

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

La casa se encarga de enviar pedidos á t
aquella persona que lo solicite, enviando su imp
adelantado en giros postales ó en cheques de f
cobro.

LA PAMPA ARGENTINA

Semanario Festivo. Artístico. Literario.
de Actualidad y Costumbres Nacionales

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓ

SALTA 794, esquina INDEPENDENCIA 11

ACORDES DE MI LIRA — Poesías por Angel M
rino, conteniendo el drama nacional en dos actos
HUELLA FINAL.

OTOÑAL..... — Colección de poesias por Gustavo Ga
botto, con el drama en un acto y en prosa POR
HONRA.

OBRAS DEL MISMO AUTOR

LA FILOSOFIA DEL AJENJO	—	Monólogo comico
COJO, VIEJO Y VIVIDOR	—	„ „
EL NIDO VACIO	—	„ dramáti
EL PODER DE LAS SUEGRAS	—	„ satirico
EL ESTRELLAO	—	Diálogo callejero

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI0000594C00000000